

# Synthèse du portrait culturel 2024

---



**24 OCTOBRE 2024**

---

**Coordonné par Suzanne Lemieux et Isabelle Rodrigue**

## Table des matières

1. Contexte et objectifs de la refonte .....	3
2. Profil sociodémographique et pratiques culturelles .....	3
3. Dynamique des acteurs et écosystème culturel .....	4
4. Lieux de loisirs culturels et d'animation culturelle.....	5
5. Lieux de création et de diffusion.....	6
6. Patrimoine et conservation.....	6
7. Enjeux et défis.....	7
8. Implication citoyenne et bénévolat .....	8
9. Conclusion et recommandations pour la nouvelle politique culturelle .....	8

## 1. Contexte et objectifs de la refonte

En 2023, la municipalité d'Eastman a entrepris une démarche afin de procéder à la refonte de sa politique culturelle adoptée en 2018. Cette décision a été motivée par la portée limitée de la politique adoptée en 2018, par l'absence d'un plan d'action concret et par le désir d'intégrer dans la nouvelle politique une vision de développement et de protection du patrimoine eastmanoïse. Le comité Art et Culture d'Eastman a été chargé de piloter cette initiative en consultant les citoyens et les acteurs culturels locaux. L'objectif principal est de dynamiser la vie culturelle et de mieux intégrer les enjeux patrimoniaux à cette nouvelle politique.

La culture est abordée, pour les besoins de ce portrait, sous les angles suivants :

- La lecture et le livre ;
- Les arts de la scène ;
- Les arts visuels, médiatiques et numériques ;
- Les métiers d'art ;
- L'architecture ;
- La muséologie.

En ce qui a trait au patrimoine, celui-ci y est abordé sous les angles suivants :

- Les paysages culturels ;
- Les personnages, lieux et événements historiques ;
- Les documents, objets, immeubles et sites patrimoniaux ;
- Le patrimoine archéologique ;
- Le patrimoine immatériel.

Le portrait culturel sert de base de travail pour établir un portrait global, identifier les enjeux, et ainsi permettre à la municipalité d'élaborer une politique culturelle et patrimoniale qui enrichira la qualité de vie de sa communauté.

## 2. Profil sociodémographique et pratiques culturelles

En 2021, la population d'Eastman s'élevait à 2 279 habitants, enregistrant une augmentation notable (+237 %) par rapport à 2016, en grande partie grâce à l'arrivée de jeunes familles et de personnes âgées de 50 à 75 ans.

On remarque que les ménages eastmanoïses ont des revenus annuels plus élevés qu'à l'échelle de la MRC de Memphrémagog et que le nombre de personnes détenant un diplôme d'études secondaires, un baccalauréat ou un grade supérieur est nettement plus élevé que les moyennes régionales ou provinciales.

La population est majoritairement francophone, de même que bilingue, et la quasi-totalité de la population détient la citoyenneté canadienne.

Les pratiques culturelles à Eastman reflètent l'attachement des citoyens à la nature et au patrimoine. Selon un sondage réalisé en 2022-2023, les formes d'art les plus prisées sont la musique, les arts visuels, le théâtre et les arts médiatiques. La diffusion culturelle (concerts, expositions) est le moyen préféré d'accès à la culture, suivi des cours et formations.

### 3. Dynamique des acteurs et écosystème culturel

La vie culturelle eastmanoise repose sur un réseau d'acteurs privés et publics, comprenant des organismes à but non lucratif et des entreprises. Les organisations suivantes se démarquent quant à leur implication dans la vie culturelle locale :

- **Les Correspondances d'Eastman** : Un festival littéraire renommé, créé en 2003, qui rayonne au-delà des frontières du Québec et contribue à l'identité culturelle locale. L'organisation fait toutefois face à certains défis, notamment une situation financière qui influence sa permanence et qui fluctue en fonction des projets.
- **Le théâtre La Marjolaine** : Plus vieux théâtre d'été du Québec, fondé en 1960, il constitue un monument emblématique pour la diffusion des arts de la scène. Sa programmation diversifiée (théâtre, concerts) attire autant les résidents que les visiteurs. La Marjolaine est, en dépit de ses nombreux atouts, confrontée au besoin de rénover le théâtre tout en conservant son caractère patrimonial et la non-récurrence du soutien financier.
- **Le Marché public d'Eastman** : Ce marché saisonnier est un espace important pour les producteurs locaux et les artisans. Il offre une programmation culturelle complémentaire et est un lieu de rassemblement fort pour la communauté. Le marché souhaite en arriver à attirer plus de consommateurs eastmanois, à compter sur plus de citoyens impliqués et à pérenniser les activités culturelles organisées en marge du marché du samedi.

D'autres organisations comme le Club La Missisquoise, LA Station, Le Côte et le O'Dac participent activement à la diffusion culturelle, contribuant à l'offre locale en spectacles, ateliers et événements artistiques.

## 4. Lieux de loisirs culturels et d'animation culturelle

Le loisir culturel, l'animation culturelle, la médiation culturelle, la création et la diffusion cohabitent sans véritable frontière. En effet, les lieux de pratique et de diffusion se côtoient principalement au cœur du village et profitent, surtout l'été, d'un environnement naturel bucolique et d'aménagements paysagers de qualité. Les espaces de diffusion et de pratique culturelle à Eastman sont diversifiés, et sont situés essentiellement au village avec des lieux emblématiques tels que :

- **Le parc du Temps-Qui-Passe** : Situé au cœur du village, ce parc accueille de nombreuses activités en plein air, notamment lors du Marché public et des festivals locaux.
- **La bibliothèque Danielle-Simard** : Créée en 1991, la bibliothèque municipale est un lieu d'accès essentiel à la culture pour près de 900 abonnés, dont des résidents des municipalités voisines grâce à des ententes intermunicipales. Elle est visitée principalement par les personnes retraitées et les jeunes familles. On remarque que peu d'adolescents et de personnes anglophones la fréquentent. Considérée comme un service essentiel par plusieurs, la bibliothèque doit composer avec des espaces relativement petits et un nombre limité d'étagères.
- **Le Complexe Saint-Édouard** : Ancienne église récemment transformée en centre communautaire, ce lieu accueille des événements culturels variés (concerts, expositions) tout en posant des défis d'aménagement, notamment pour l'insonorisation et l'accessibilité.
- **Le Marché public d'Eastman** : Installation éphémère, les samedis des mois de juin à octobre, il est situé dans la rue des Pins, devant le parc du Temps-Qui-Passe. Il offre des activités culturelles destinées aux familles.
- **Club La Missisquoise** : Situé légèrement en retrait de la rue Principale, il accueille principalement les activités récréatives du Club, mais aussi quelques événements publics. Un défi se présente pour cet ancien garage, il est parfois menacé d'inondation.

Malgré une offre variée, la participation à certains ateliers et cours culturels, notamment destinés aux adultes, reste limitée et fragilise la continuité en raison de l'insuffisance de participants.

## 5. Lieux de création et de diffusion

En plus du théâtre La Marjolaine mentionné plus tôt, on retrouve à Eastman d'autres lieux importants de création et de diffusion culturelle (publics ou privés), dont voici quelques exemples :

- **Sentier hivernal des arts** : Des œuvres d'artistes locaux sont exposées sur le sentier Louise Portal qui devient chaque hiver, de décembre à avril, une galerie d'art à ciel ouvert.
- **Circuit littéraire** : 14 stations littéraires sont installées autour du lac D'Argent, où des textes d'auteurs locaux et régionaux sont présentés sur des panneaux.
- **Circuit patrimonial** : Ce parcours traversant le village met en valeur huit lieux historiques d'Eastman, avec des panneaux explicatifs qui racontent l'histoire de la municipalité.
- **Sentier portage des mots** : Ce sentier aménagé en forêt, tout près du théâtre La Marjolaine, présente des installations artistiques qui permettent de découvrir des romans, poèmes et bandes dessinées.
- **Spa Eastman ; résidence d'écriture** : Le Spa Eastman offre des ateliers d'écriture environ une fois par mois, ainsi qu'une retraite d'écriture annuelle pour ses clients.
- **LA Station Eastman** : Ce café, situé au centre du village, sert également de lieu d'exposition pour des œuvres locales, incluant toiles, sculptures et poteries disponibles à la vente. Des événements culturels y sont aussi organisés.
- **Studio Eastman** : Situé en pleine nature, le Studio Eastman est un studio d'enregistrement équipé des dernières technologies analogiques et numériques, offrant divers services tels que le mastering, le mixage, l'enregistrement, la composition et le transfert.
- **L'art public** : Une trentaine d'œuvres d'art sont installées dans différents lieux publics.

## 6. Patrimoine et conservation

Eastman possède un riche patrimoine bâti et paysager, reflétant l'histoire de la municipalité. Le comité Patrimoine et Paysage, créé en 2023, joue un rôle actif dans la conservation et la valorisation des éléments patrimoniaux, en collaboration avec la municipalité, la MRC et le gouvernement du Québec. Le comité travaille d'ailleurs à faire en sorte que le Complexe Saint-Édouard soit cité comme un bâtiment patrimonial. La mise en place d'un répertoire de photos historiques et la consignation du patrimoine immatériel

(mettre par écrit des pans de l'histoire d'Eastman qui appartiennent pour le moment à une forme de tradition orale) sont également des initiatives qui viendraient enrichir le patrimoine eastmanoïse.

Des initiatives comme le **parcours patrimonial** créé en 2010 permettent aux résidents et aux visiteurs de découvrir des sites historiques. Cependant, certains bâtiments d'intérêt patrimonial ont été détruits au fil des ans, ce qui souligne la nécessité de renforcer les mesures de protection.

Le paysage culturel d'Eastman, avec ses vues sur le Mont-Orford et ses sites ferroviaires, est un atout majeur pour la municipalité. Des projets de mise en valeur de ces paysages sont envisagés, notamment via des financements régionaux.

Eastman dispose d'un plan d'implantation et d'intégration architecturale (PIIA), ce qui lui confère un certain pouvoir quant à la protection des lieux et bâtiments de haute valeur patrimoniale. Des règlements sont également en voie d'être adoptés relativement à l'occupation des immeubles.

## 7. Enjeux et défis

Les principaux enjeux identifiés dans le portrait culturel d'Eastman incluent :

- **La protection du patrimoine** : Bien que des efforts soient déployés pour préserver les bâtiments et paysages d'intérêt, des défis demeurent en matière de financement et d'accompagnement des propriétaires dans la rénovation de leurs maisons patrimoniales.
- **Le soutien aux organisations culturelles** : Plusieurs acteurs culturels, comme Les Correspondances d'Eastman dépendent de subventions ponctuelles et font face à des enjeux financiers, alors que le théâtre La Marjolaine, puisqu'il s'agit d'une entreprise privée, ne se qualifie pas pour recevoir de telles subventions.
- **L'accessibilité aux activités culturelles** : Bien que l'offre culturelle soit abondante, il existe une disparité dans l'accessibilité, notamment pour les adolescents, qui sont peu ciblés par les activités actuelles.
- **L'infrastructure culturelle** : Le Complexe Saint-Édouard et d'autres lieux de diffusion nécessitent des investissements pour améliorer leur fonctionnalité et répondre aux normes de sécurité.

## 8. Implication citoyenne et bénévolat

Le bénévolat est un pilier essentiel de la vie culturelle eastmanoise. De nombreux événements et services, tels que la bibliothèque municipale, sont entièrement gérés par des bénévoles. Le taux d'engagement est particulièrement élevé chez les personnes âgées de 50 à 75 ans, qui constituent une partie importante de la population locale.

Cependant, le renouvellement des bénévoles est un enjeu clé, notamment en raison du départ progressif des plus anciens et de la difficulté à mobiliser de nouveaux résidents.

## 9. Conclusion et recommandations pour la nouvelle politique culturelle

Le portrait culturel d'Eastman met en lumière un écosystème riche et diversifié, mais qui doit composer avec certains défis. La future politique culturelle et patrimoniale devra tenir compte des éléments suivants :

- **L'objectif de la politique** : Accroître la vitalité culturelle locale.
- **La vision** : Des Eastmanoises et des Eastmanois qui participent activement à la culture locale puisque la vie culturelle y est vibrante d'activités, que l'animation du cœur villageois le rend attirant et que l'histoire eastmanoise et le patrimoine collectif sont mis en valeur.
- **Les enjeux** : La protection et la mise en valeur du patrimoine bâti, paysager et des artefacts historiques ; l'actualisation de la vocation du Complexe Saint-Édouard ; l'accès facile à une variété d'activités abordables et intéressantes pour tous les résidents de la municipalité ; la connaissance et la mise en valeur de l'histoire locale ; l'implication des commerçants et des organismes locaux dans le développement culturel local ; la continuité de l'implication bénévole ; le rôle d'Eastman dans la vitalité culturelle régionale.
- **Objectifs généraux** : Donner accès à des espaces culturels à la communauté et aux artistes locaux ; animer le milieu de vie ; mettre en valeur le patrimoine local et l'histoire de la communauté ; encourager la participation à la vie culturelle.

Bref, la prochaine politique culturelle et patrimoniale d'Eastman devra intégrer une vision à long terme qui repose sur la mutualisation des ressources, l'implication des citoyens et des partenaires locaux, et la préservation du riche patrimoine naturel et bâti de la municipalité.