Janvier 2024

Énoncé d’intérêt patrimonial

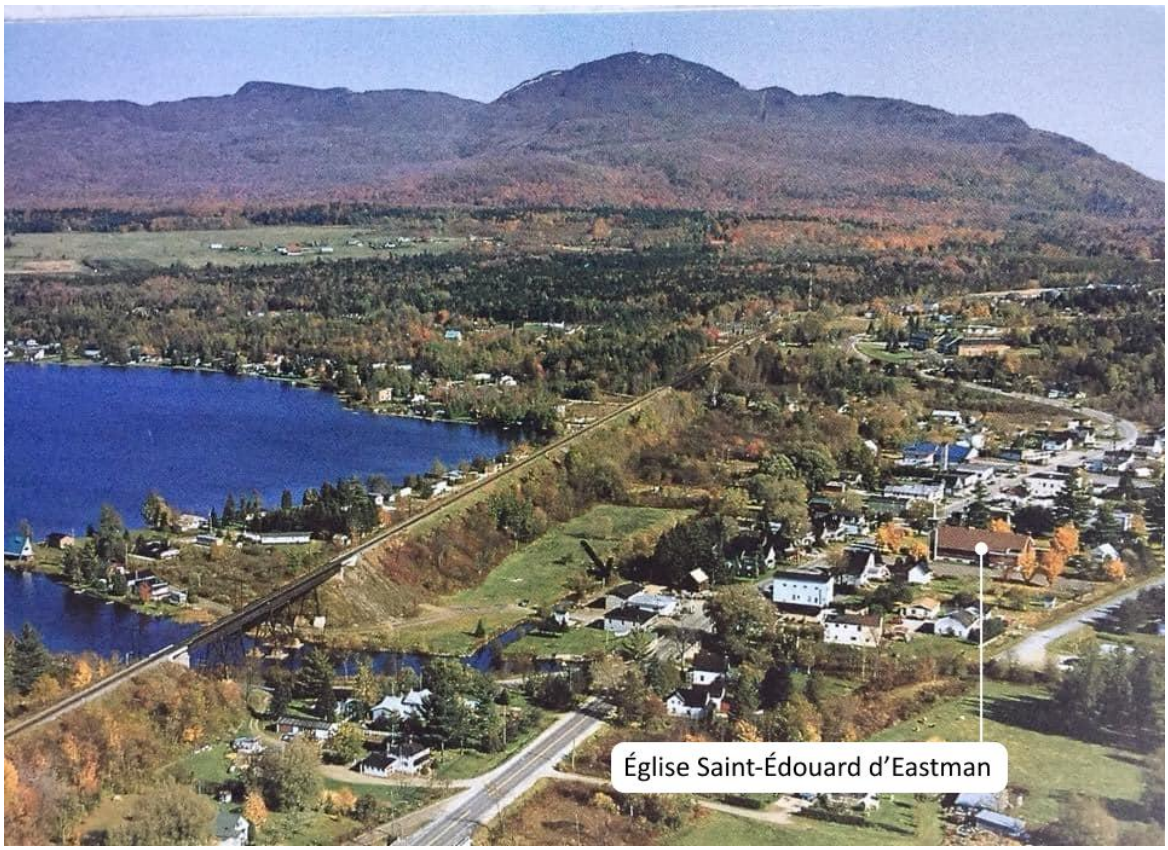
Complexe Saint-Édouard, Eastman

Identification

Église Saint-Édouard, aujourd’hui nommée Complexe Saint-Édouard (officialisé par la Commission de toponymie du Québec le 7 octobre 2021).

Adresse
362 rue Principale, Eastman
Numéro de lot: 4 380 180

Bâtiment visé par la citation, orthophoto, 2018



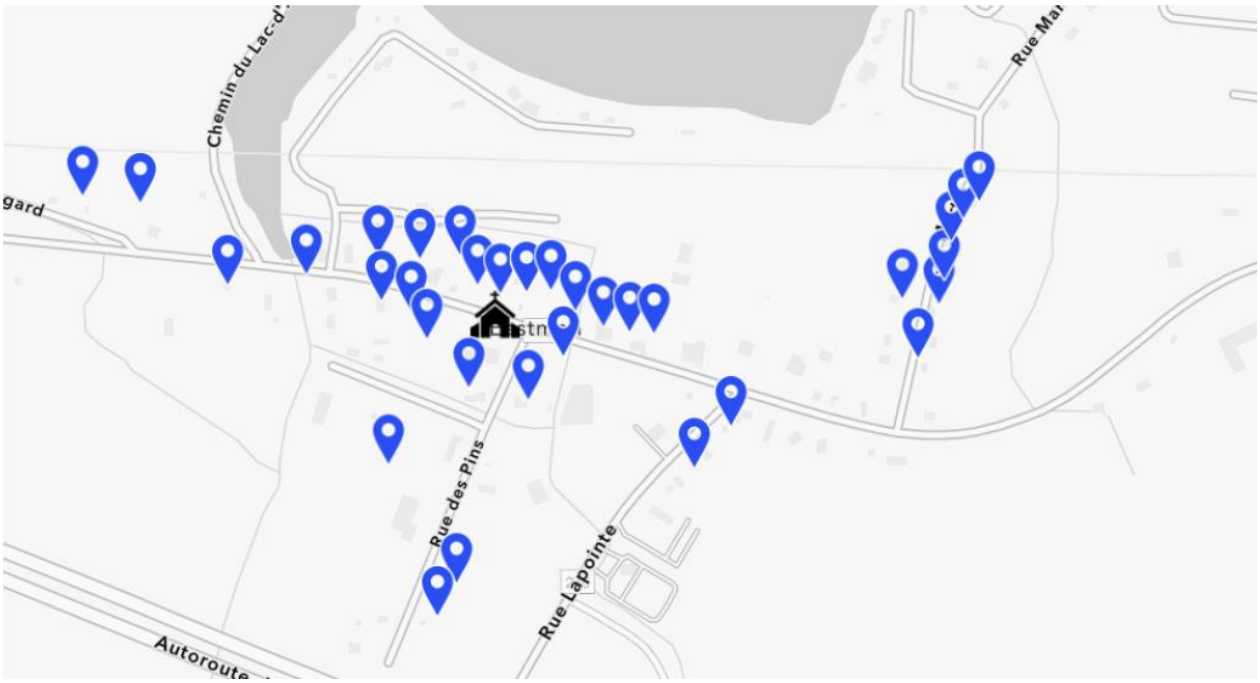
Vue aérienne du village d'Eastman, automne 1991

Description

Construite en 1960, l'église Saint-Édouard d'Eastman est la seule église encore existante du village d'Eastman. Elle est l'un des immeubles les plus imposants de la municipalité. Le terrain sur lequel est érigé l'église est situé au coin sud-ouest des rues Principale et des Pins. C'est le cœur géographique

et historique du village. De l'autre côté de la rue des Pins se trouve le parc municipal nommé Parc du Temps-Qui-Passe, anciennement site du bureau de poste et auparavant site de l'église Méthodiste construite en 1885 et démolie en 1960.

L'ensemble formé par l'église et le presbytère est situé en retrait sur le terrain permettant de dégager une esplanade plantée d'arbres, d'arbustes et de fleurs vivaces. Le site est entouré de nombreuses maisons patrimoniales construites entre 1870 et 1950, témoins de l'architecture vernaculaire typique d'Eastman. En effet, le secteur entourant le site de l'église présente la plus grande densité de maisons patrimoniales du village. Ces maisons sont répertoriées dans la réglementation municipale dans le Règlement relatif aux plans d'implantation et d'intégration architecturale, article 3.2.5.2. Le plan ci-joint montre l'emplacement de ces bâtiments.



Plan des maisons inscrites au PIIA dans le cœur villageois © Municipalité d'Eastman 2024

© Originis

L'église est constituée d'un bâtiment principal avec un toit à deux versants présentant une pente assez forte de l'ordre de 9/12 et dont le pignon est localisé en façade avant. Le clocher se situe à la jonction entre la façade avant et la façade ouest (latérale droite). L'arrière de l'église est flanqué de deux ajouts symétriques à toits plats permettant de raccourcir les pentes principales du toit et d'installer des fenêtres dans la nouvelle portion verticale ainsi dégagée.

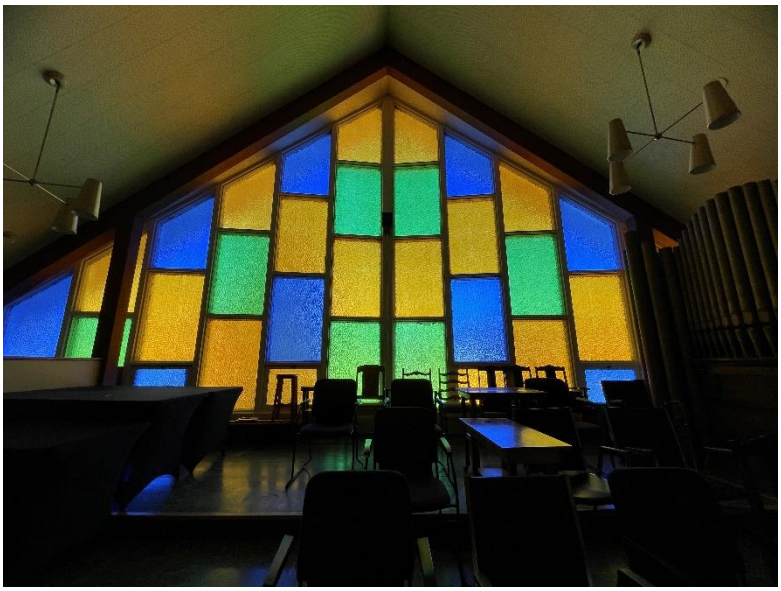
Une porte double et deux portes simples servent d'entrée principale, une porte latérale au coin sud-ouest permet d'accéder au sous-sol, tandis que deux portes situées à l'arrière de part et d'autre du bâtiment permettent l'évacuation des usagers.

La structure de l'église est composée de béton, de colonnes métalliques et d'arches de bois lamellé-collé. Les arches de bois en bois de sapin de Douglas (BC Fir) lamellé-collé sont disposées selon une trame de 15 pi. cc. 5 arches doubles de 50' 6" de largeur forment la nef et une arche double de 34 pi. de largeur forme le chœur. Les arches sont déposées sur les poutres de béton qui s'appuient à leur tour sur le mur de béton périphérique et sur les colonnes métalliques du sous-sol.

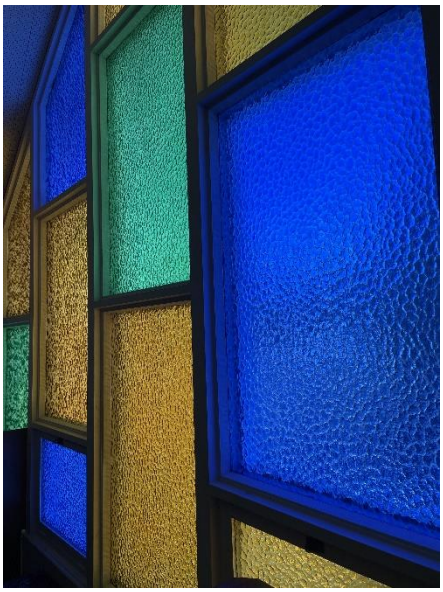
Façade ouest, février 2024, ©Municipalité d'Eastman

Le parement extérieur de la façade avant est composé d'une maçonnerie de granit au niveau du rez-de-chaussée tandis que des éléments de bois peint encadrent le grand vitrail avant. Le parement extérieur des façades ouest, est et arrière est en maçonnerie de brique de couleur terracotta. La base des murs est en béton recouvert de crépi blanc.

Le vitrail de la façade avant est composée de plusieurs éléments vitrés superposés dont certains comportent des volets ouvrants (type à auvent). Ils sont formés d'un double vitrage installé dans un cadre de bois. Un des verres est coloré soit en bleu, vert ou jaune. L'ensemble est séparé au centre et est disposé en deux plans à angle tout en suivant la pente de toit. Les éléments du bas sont en bois peint.

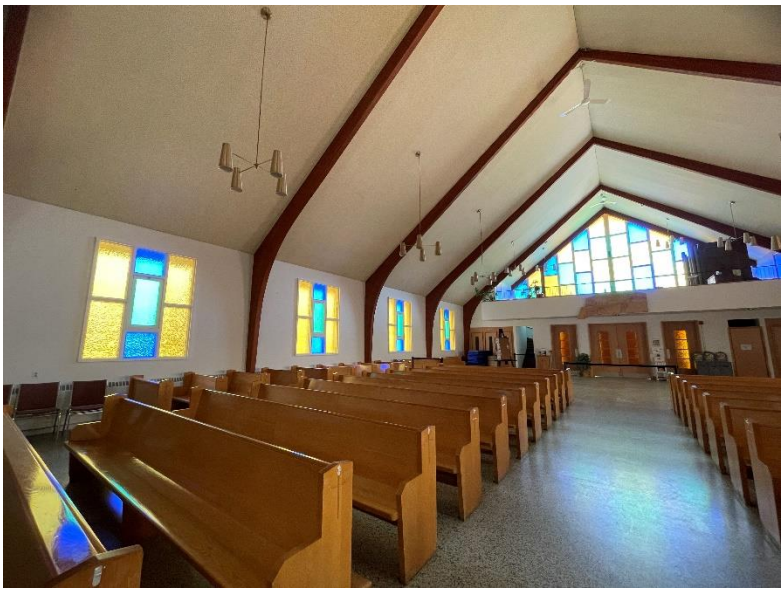


Vitrail de façade vu depuis la mezzanine ©Municipalité d'Eastman 2024



Vitrail de façade - détail ©Municipalité d'Eastman 2024

Fenêtres latérales ©Municipalité d'Eastman 2024



Fenêtres latérales ©Municipalité d'Eastman 2024

Les fenêtres latérales de la nef sont composées de 7 éléments vitrés dont le volet central est ouvrant (type à auvent). On trouve 4 fenêtres du côté ouest et 3 du côté est. Chaque élément est constitué d'un double vitrage installé dans un cadre de bois. Un des verres est coloré soit en bleu, vert ou jaune.

Clocher ©Municipalité d'Eastman 2024

Le clocher dispose d'une structure métallique autonome avec parement de maçonnerie de granit grise déposée sur une base de béton. La base du clocher est constituée de deux murs parallèles permettant de loger la porte d'entrée latérale vers le sous-sol. L'enceinte destinée à recevoir la cloche est entourée de panneaux métalliques ajourés présentant des formes circulaires et permettant de voir la cloche en action.

La cloche porte le nom de Marie-Joseph-Antoine-Édouard et a été bénie en 1890. Elle fut transférée dans la nouvelle église lors de sa construction en 1960. La flèche est constituée d'une structure métallique très effilée recouverte de bois et d'aluminium, le tout étant surmonté d'une croix. Le haut du clocher culmine à environ 77 pi. du sol.

Le plafond de l'église est recouvert de tuiles acoustiques, les murs sont en plâtre peint et le plancher est en terrazzo. L'état actuel de l'aménagement intérieur, des matériaux et du décor architectural correspond en majeure partie à l'état d'origine.

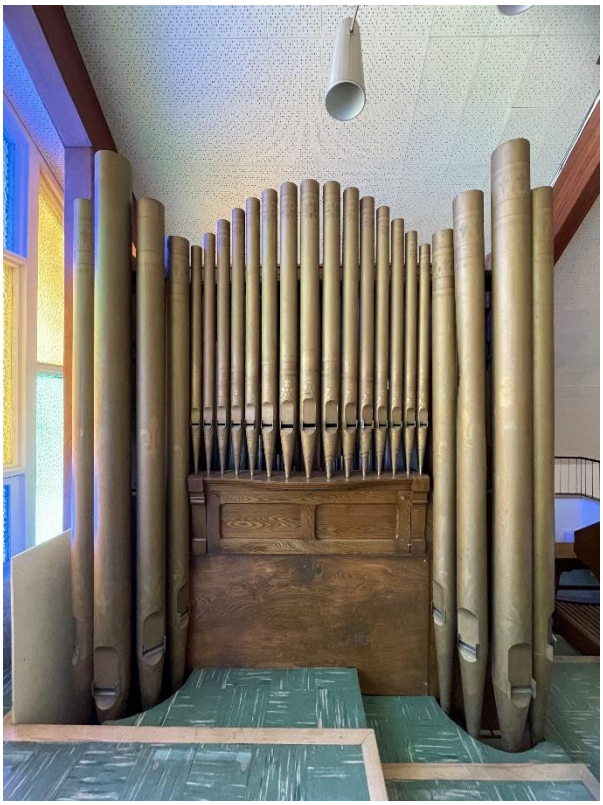
Nef de l'église © Conseil du patrimoine religieux du Québec 2003

Intérieur éléments distinctifs

L'orgue de l'église actuelle a été commandé en 1912 aux frères Casavant de Saint-Hyacinthe et a été financé par les paroissiens via une tombola au montant de 850$. Il a été béni le 24 juillet 1913 dans l'ancienne église et fut déménagé dans la nouvelle église lors de sa construction en 1960.

Les luminaires suspendus constitués de tiges et de cylindres métalliques sont très représentatifs de l'esthétique moderne en vogue dans les années 60.

Luminaires © Municipalité d'Eastman 2024



Orgue Casavant © Municipalité d'Eastman 2024

Synthèse de l'intérêt patrimonial

L'intérêt patrimonial de l'Église Saint-Édouard d'Eastman repose sur sa valeur sociale et symbolique comme lieu de rassemblement pour les Eastmanois depuis le milieu du siècle dernier; sa valeur historique comme témoin de l'évolution démographique du village; ainsi que sa valeur architecturale par son illustration du patrimoine moderne québécois.

Énoncé des valeurs

Valeur sociale et symbolique

Témoin des mariages, des baptêmes et des funérailles de toute une communauté au fil des ans, l'édifice joue un rôle important dans la vie spirituelle des paroissiens depuis son inauguration. Il figure dans le récit collectif d'Eastman depuis de nombreuses années, et il contribue au sentiment d'identité de la communauté. Le rôle social et communautaire incarné par l'édifice se poursuit par la tenue de spectacles, conférences, concerts et activités ponctuelles telles que le marché de Noël. Sa capacité intérieure (plus de 200 personnes) et son emplacement au cœur du village en font un lieu privilégié pour tenir des rassemblements publics intérieurs et extérieurs. Il fait l'objet d'un attachement manifeste et significatif par les citoyens.

L’implantation de l’édifice sur le site est en retrait par rapport à la rue, ce qui permet de dégager une esplanade en façade avant. Le parc du Temps-qui-passe étant situé de l’autre côté de la rue des Pins, on peut considérer que les deux espaces extérieurs sont en continuité. Lors de la tenue d'activités municipales, la rue des Pins est réservée aux piétons ce qui permet de créer un vaste espace public. De plus, depuis 2022, le marché public d’Eastman s’installe à cet endroit tous les samedis matin de l’été. Le site est situé au cœur du village et est devenu le lieu de rassemblement de la vie sociale et communautaire.

Le site constitué de l'esplanade devant l'église, de la rue des Pins et du parc est situé dans le cœur géographique du village et est utilisé depuis plusieurs années comme lieu de rassemblement de la vie sociale et communautaire du village.

De plus, le bâtiment constitue un repère géographique reconnu par la population. En effet, le clocher est visible à l’entrée ouest du village depuis la route 112, ou depuis l’autoroute 10 avant de percevoir le milieu bâti du village. Il émerge de la végétation environnante et constitue un repère visuel unique annonçant le village.

Valeur historique

La valeur historique de l’église repose sur son statut de témoin de l’évolution démographique d’Eastman et de l’importance de la religion dans le développement social du village. À ses origines, Eastman compte une majorité anglophone protestante à qui appartiennent deux temples protestants alors situés au centre du village. Jusqu’à la construction de la première église catholique en 1889 et l’érection canonique et civile de la paroisse St-Édouard en 1896, les fidèles doivent parcourir quelques dizaines de kilomètres vers des villages des environs pour assister à des cérémonies religieuses.

A partir de la fin du 19e siècle, la population anglophone décline graduellement alors que la population francophone augmente. Au milieu du 20e siècle, les catholiques fréquentent une église excentrée par rapport au cœur villageois — près d’un kilomètre plus loin. Au moment de construire la nouvelle église en 1960, la population était devenue en grande majorité franco-catholique, d’où l’importance accordée à la construction d’une église au cœur du village. C’est au même moment que sera démolie l’église méthodiste, en conséquence du déclin graduel de la population anglophone. L’église anglicane St. John’s sera ensuite démolie en 1968, laissant l’église Saint-Édouard comme seule église d’Eastman.

L’édifice a été construit en 1960, il y a 63 ans, ce qui représente presque la moitié de l’histoire du village incorporé en 1888, il y a 135 ans. Le bâtiment ayant été très peu modifié depuis sa construction, on peut considérer qu’une grande partie des habitants du village ont toujours vu l’église telle qu’elle est aujourd'hui.

Valeur architecturale

Le bâtiment est un témoin privilégié du patrimoine moderne québécois. Par définition, le patrimoine moderne se distingue par l'utilisation de matériaux nouveaux et de techniques de construction novatrices et par une simplification de la décoration intérieure. Ainsi, l'utilisation des poutres en bois lamellé-collé formant les arches qui soutiennent le toit de l'église constitue un

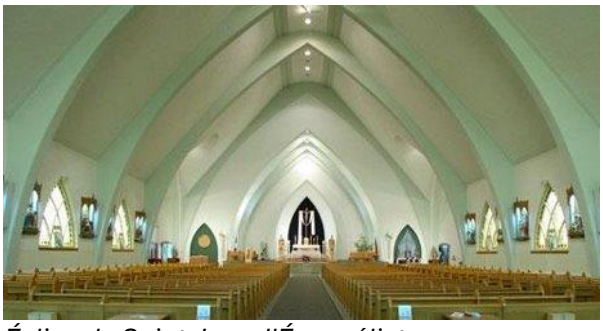
système constructif novateur pour l'époque. La décoration intérieure est dépouillée et permet de mettre en valeur le système structural apparent qui rythme le volume de la nef. Le bâtiment, dans sa composition d'ensemble, a une valeur architecturale puisqu'il s'inscrit dans le courant d'architecture moderne.

L'église Saint-Édouard et le presbytère sont une réalisation de l'architecte Sherbrookois Alphonse Bélanger. Ce dernier a ouvert son bureau à Sherbrooke en 1935 et a « bâti sa réputation grâce aux nombreuses commandes religieuses qu'il reçoit du la part du clergé » du diocèse de Sherbrooke. Ses réalisations s'échelonnent de 1940 à 1963. L'église Saint-Édouard est la 7ème église réalisée par l'architecte. Elle reprend les principales caractéristiques du style de Bélanger durant les années 50 et début 60, soit l'utilisation d'une structure apparente en bois lamellé-collé, le dépouillement de la décoration intérieure, le choix d'une volumétrie à deux versants et à forte pente, le traitement des ouvertures en façade avant et latérale. Le concept du clocher est également représentatif autant dans sa localisation latérale que dans son design distinctement moderne.

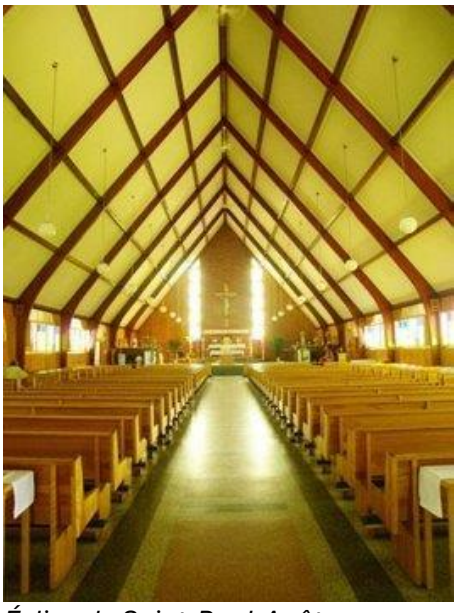
Vue intérieure d'églises dessinées par l'Architecte Alphonse Bélanger

Église de Notre-Dame-de-la-Garde
© Conseil du patrimoine religieux du Québec 2003
East Angus – 1957-1958 (Construction) – 2015 (Démolition)

Église de Saint-Thomas-d'Aquin
© Conseil du patrimoine religieux du Québec 2003
Compton - 1955 (Construction)



Église de Saint-Jean-l'Évangéliste
© Conseil du patrimoine religieux du Québec 2003
Coaticook - 1949 – 1951 (Construction)



Église de Saint-Paul-Apôtre
© Conseil du patrimoine religieux du Québec 2003
Scotstown 1954 – 1955 (Construction)

Historique du lieu

L'érection canonique de la paroisse Saint-Édouard d'Eastman a eu lieu le 15 avril 1896. En janvier 1896, la paroisse comptait 121 familles canadiennes-françaises catholiques. L'église Saint-Édouard remplace l'église originale de la paroisse, construite en 1889 en périphérie du village, au coin de la rue Principale et du rang 10 (aujourd'hui chemin George-Bonnallie). L'état de la structure de cette première église explique les démarches entreprises en 1960 par la Fabrique et le curé Georges Pelletier auprès de l'Archidiocèse de Sherbrooke pour entreprendre la construction d'un nouveau lieu de culte.

Une pétition signée par les paroissiens d'Eastman fait état d'une inspection par le Service d'inspection du travail de Montréal mentionnant que le bâtiment « bombait » d'un côté. À la demande du Service, l'architecte Alphonse Bélanger aurait été mandaté pour produire une expertise sur la solidité de la structure de l'église : il aurait conclu qu'une poussée s'exerçait du côté droit du bâtiment sans pouvoir en expliquer la raison sans procéder à d'importants travaux. Considérant l'état de vétusté présumée de l'église, il est décidé d'en ériger une nouvelle.

La pétition est datée du 26 mars 1960, et l'archevêque Mgr Georges Cabana autorise la construction le 6 avril suivant. Il est mentionné que la nouvelle église sera au cœur du village, et non en périphérie. Le financement de la construction est assuré par la Fabrique, à l'aide d'un emprunt de 90 000$, de liquidités (environ 30 000$) et du produit de la vente de terrains. Celui où se trouvait l'ancienne église est vendu en 1961 à Henri-Georges Normand pour 3500$, alors que le prix du terrain de la nouvelle s'élève à 6000$.

La construction est amorcée à l'été 1960, et une première messe aurait eu lieu dans le temps des Fêtes de la même année. La Fabrique autorise de nouvelles dépenses pour la finition de la

construction en février 1961, et l'achat de divers objets liés au culte. L'ancienne église est détruite peu après la construction de l'église actuelle. Certains éléments sont déménagés de l'ancienne à la nouvelle, notamment l'orgue Casavant qui s'y trouve toujours.

L'église est acquise par la municipalité d'Eastman en 2018 pour la somme d'un dollar. L'édifice est désacralisé en 2021, et prend alors le nom de Complexe Saint-Édouard.

Participantes et participants au groupe de travail

- Noémie Fortin-Brunet
- Marc-Antoine Bazinet
- Dominique Gosselin
- Danielle Desrosiers

Rédactrices et rédacteurs

- Danielle Desrosiers
- Noémie Fortin Brunet
- Dominique Gosselin

Date de production

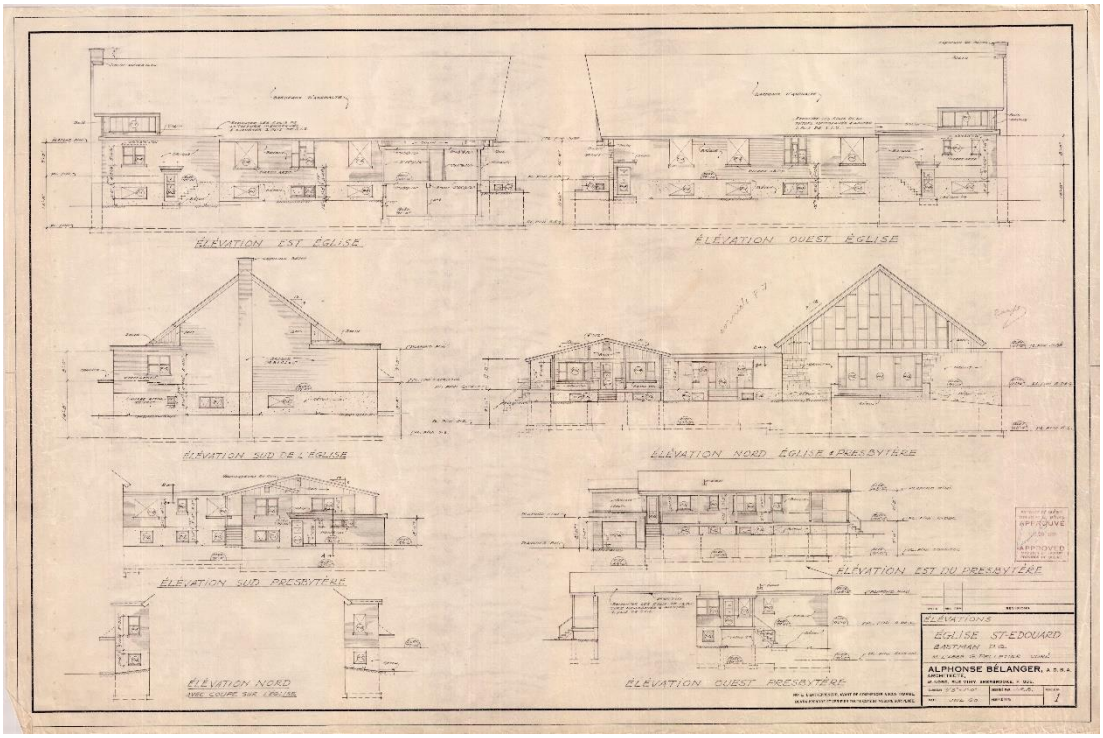
Novembre 2023 - Février 2024

Sources

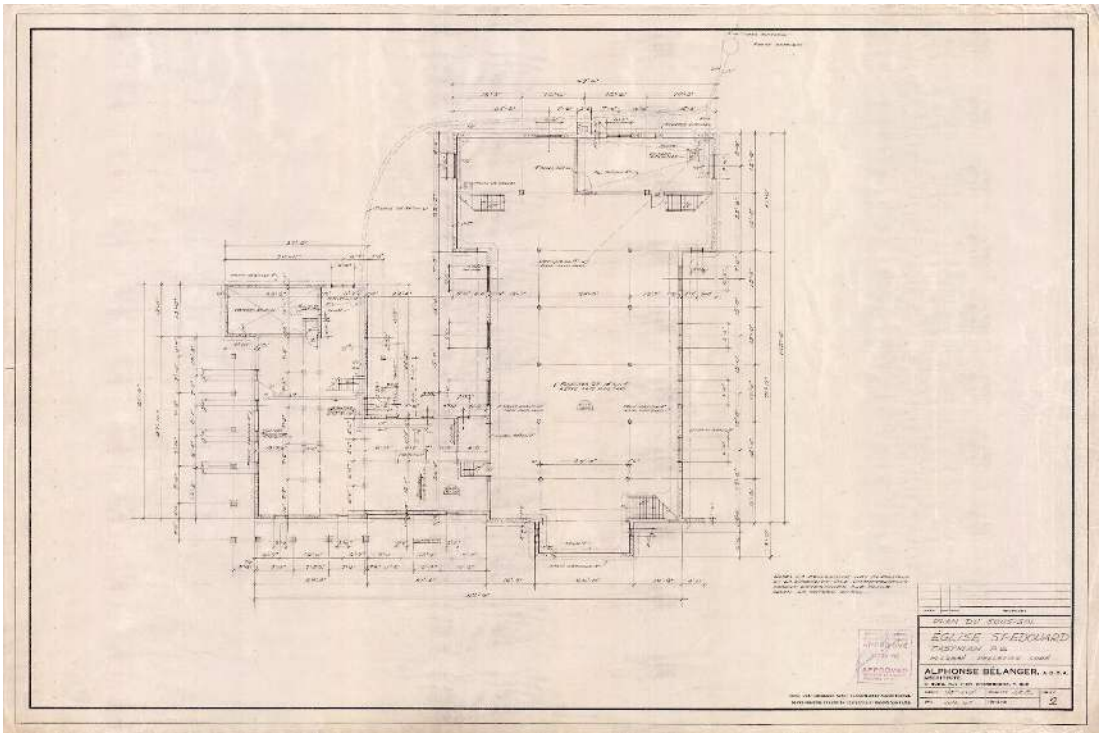
1. (1988). *Eastman c'est ta fête 1888 – 1988, 100 ans d'Eastman*. Comité du Centenaire 1888-1988, Autoédition.
2. Bélanger, Alphonse (1960, juillet à novembre). Plans de construction Église Saint-Édouard, 1 à 10. Archives de la municipalité d'Eastman, Eastman, Québec.
3. (2001, Mars). *Pour la préservation du patrimoine religieux moderne*, Fondation du patrimoine religieux du Québec [en ligne] https://numerique.banq.qc.ca/patrimoine/details/52327/3496784 (page consultée le 1er décembre 2023)
4. *Église de Saint-Édouard*, Répertoire du patrimoine culturel du Québec, [en ligne] https://www.patrimoine-culturel.gouv.qc.ca/rpcq/detail.do?methode=consulter&id=158190&type=bien (page consultée le 12 décembre 2023)
5. *Alphonse Bélanger*. Patrimoine religieux du diocèse de Sherbrooke [en ligne] https://patrimoine.diosher.org/3-5.html (page consultée le 1er décembre 2023)
6. Bélanger, Alphonse. *Répertoire du patrimoine culturel du Québec*. Ministère de la culture et des communications [en ligne] https://www.patrimoine-culturel.gouv.qc.ca/rpcq/detail.do?methode=consulter&id=14165&type=pge (page consultée le 1er décembre 2023)
7. Pelletier, Georges (1960, 30 mars). [Lettre à l'archevêque de Sherbrooke]. Centre d'archives Mgr-Antoine-Racine, Fonds FP074 - Fonds Fabrique Saint-Édouard d'Eastman, Sherbrooke, Québec.

Annexe 1: Plans de construction

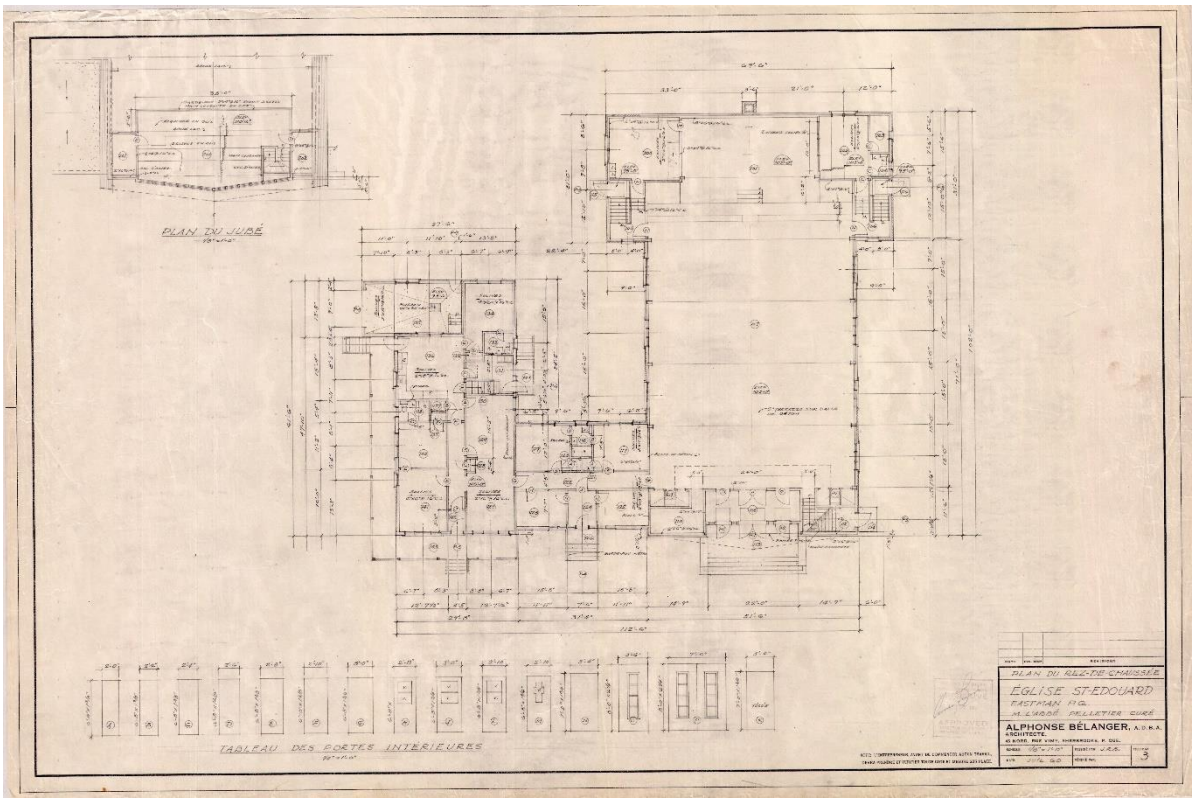
Plans de construction de l'Église Saint-Édouard, 1 à 10, émis en juillet, octobre et novembre 1960 et réalisés par Alphonse Bélanger, architecte.



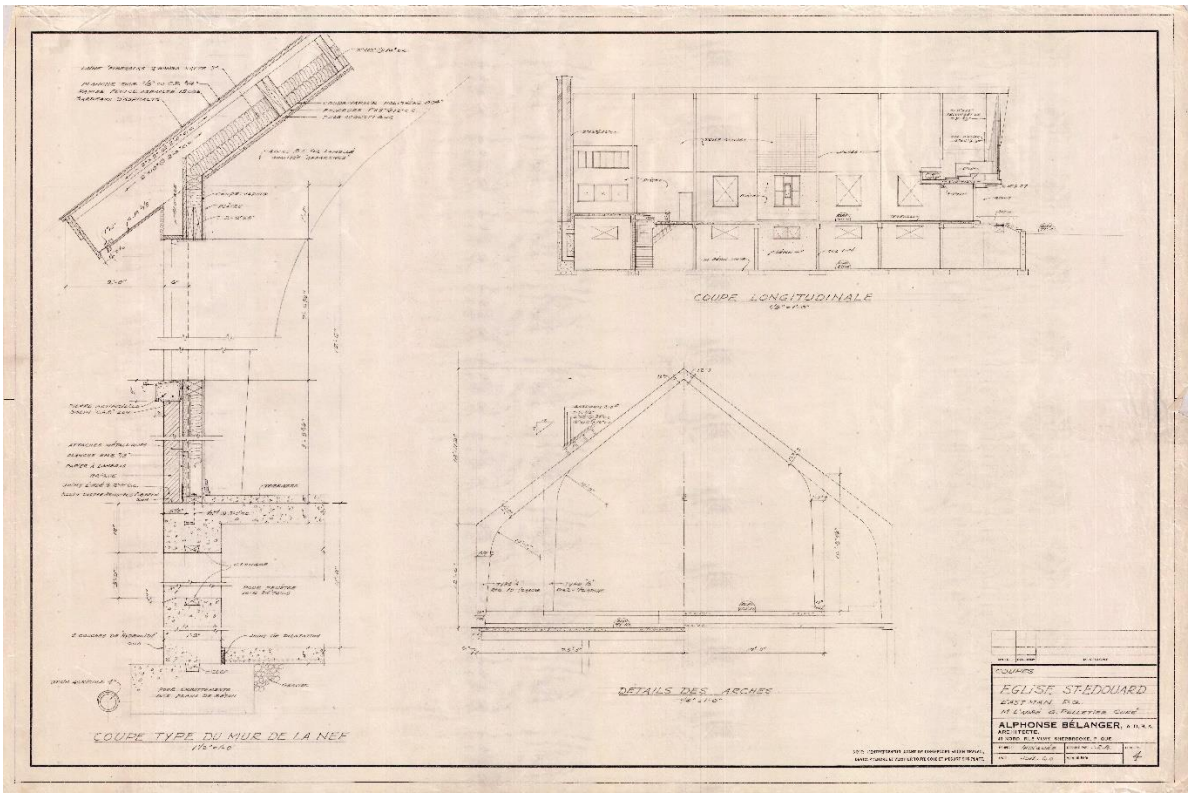
Plan 1



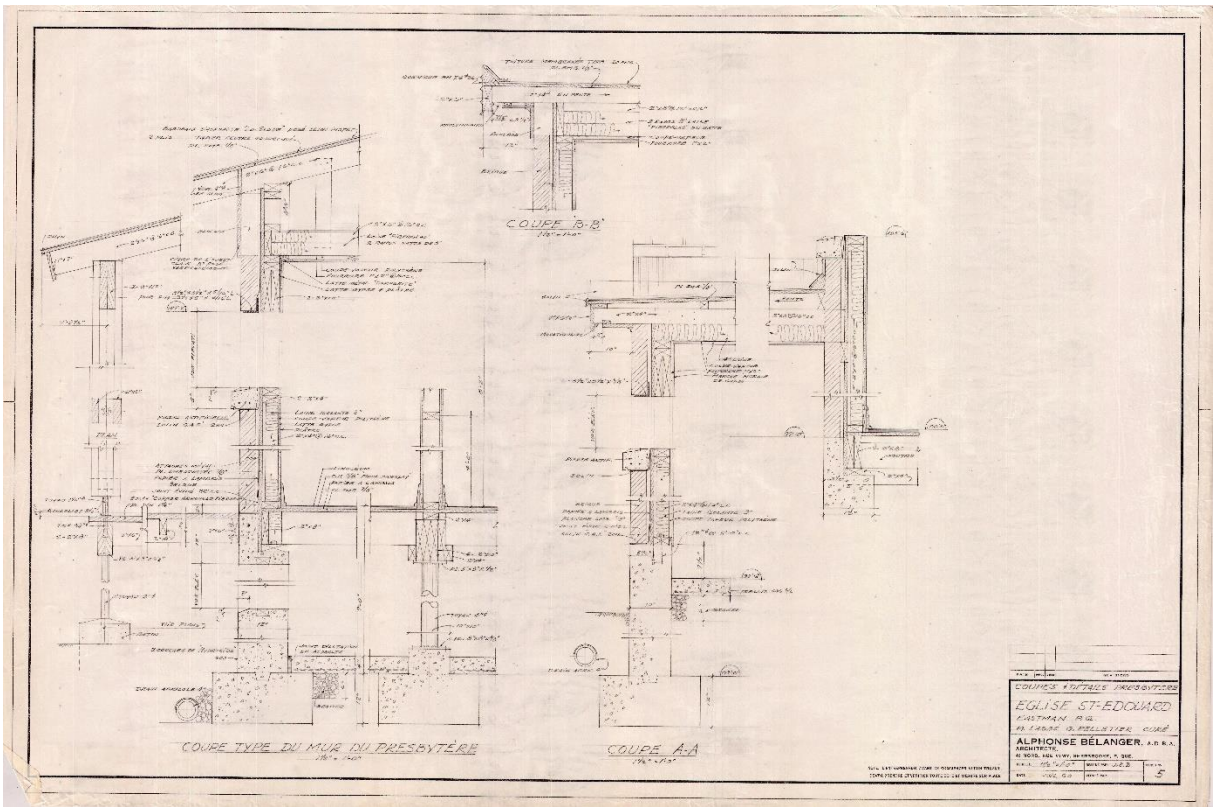
Plan 2


PLAN DU JUBÉ
TABLEAU DES PORTES INTÉRIEURES
PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE
ÉGLISE ST-EDOUARD
EASTMAN P.Q.
M. L'ABBÉ G. PELLETIER CURÉ
ALPHONSE BÉLANGER, A.D.R.A.
ARCHITECTE
3

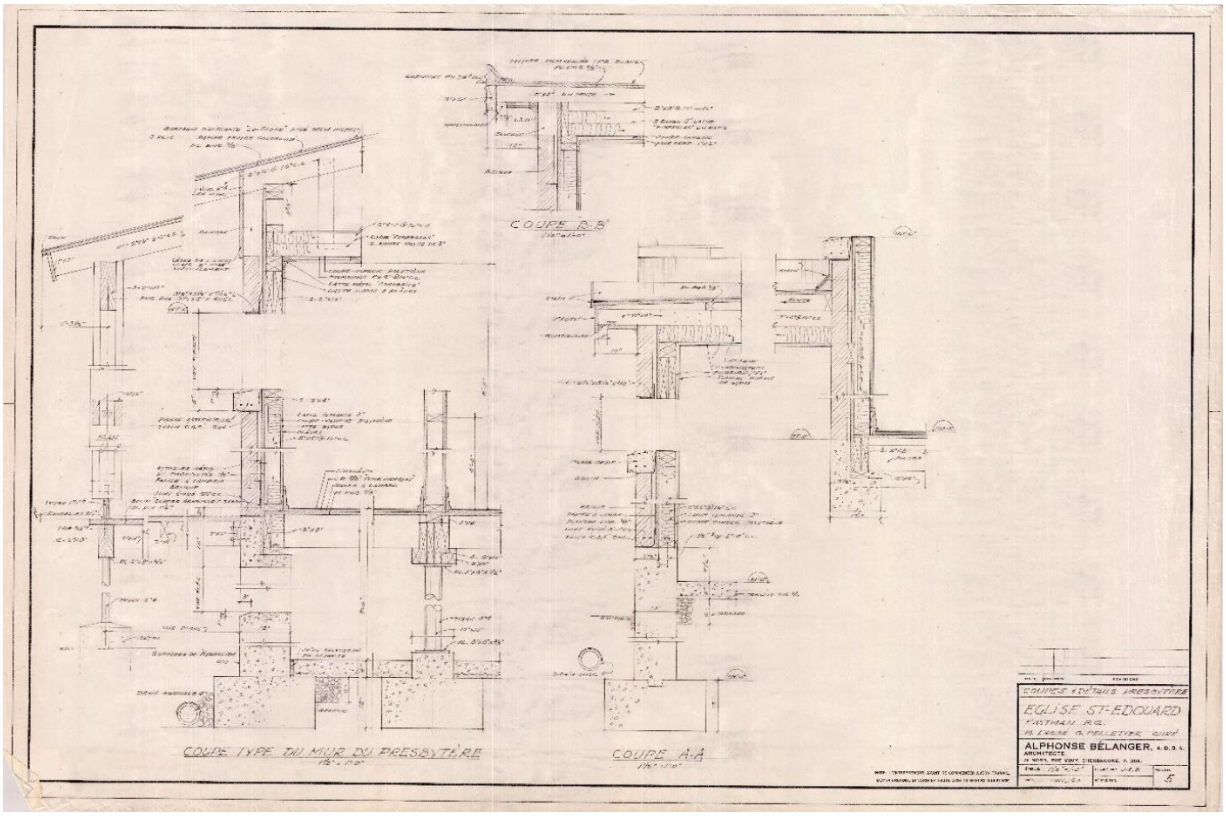
Plan 3


COUPE LONGITUDINALE
DÉTAILS DES ARCHES
COUPE TYPE DU MUR DE LA NEF
ÉGLISE ST-EDOUARD
EASTMAN P.Q.
M. L'ABBÉ G. PELLETIER CURÉ
ALPHONSE BÉLANGER, A.D.R.A.
ARCHITECTE
4

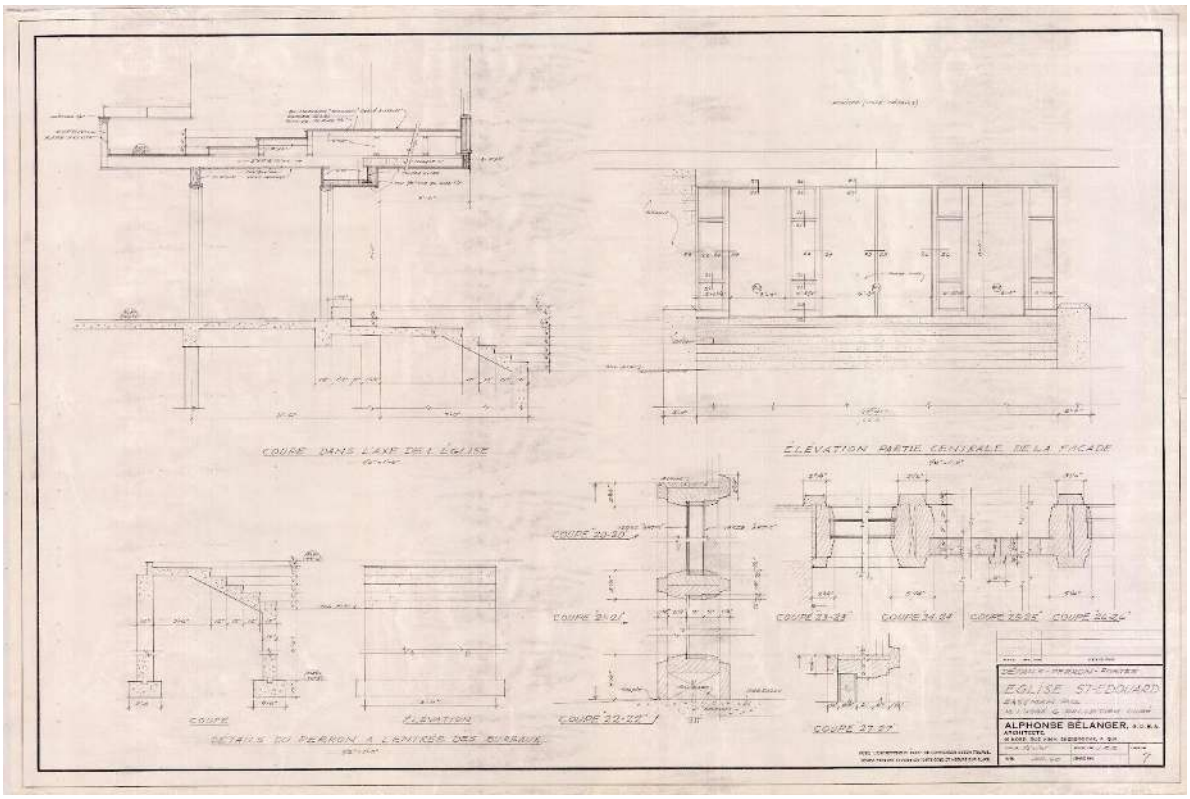
Plan 4


COUPE B-B'
COUPE TYPE DU MUR DU PRESBYTÈRE
COUPE A-A
COUPES & DÉTAILS ARCHITECTES
EGLISE ST-EDOUARD
EASTMAN P.Q.
M. L'ABBÉ O. PELLETIER, CURÉ
ALPHONSE BÉLANGER, A.D.B.A.
ARCHITECTE
5

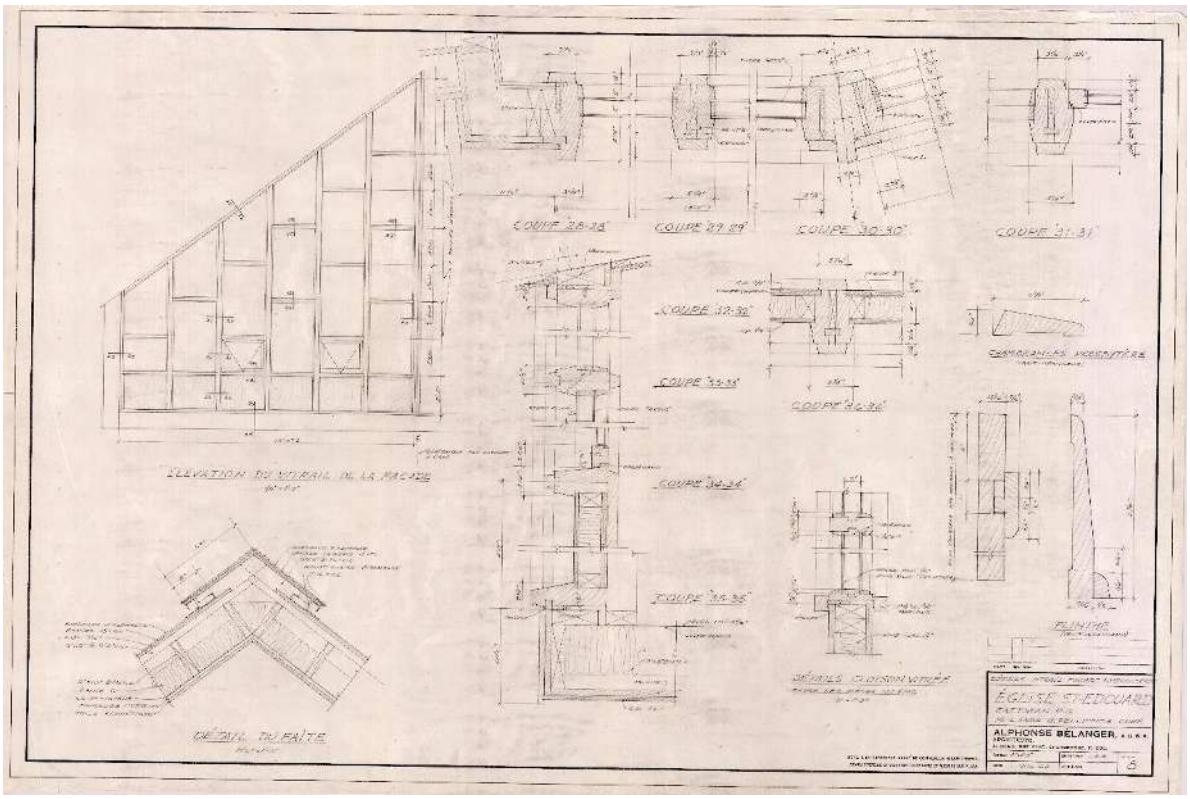
Plan 5


COUPE B-B'
COUPE TYPE DU MUR DU PRESBYTÈRE
COUPE A-A
COUPES & DÉTAILS ARCHITECTES
EGLISE ST-EDOUARD
EASTMAN P.Q.
M. L'ABBÉ O. PELLETIER, CURÉ
ALPHONSE BÉLANGER, A.D.B.A.
ARCHITECTE
5

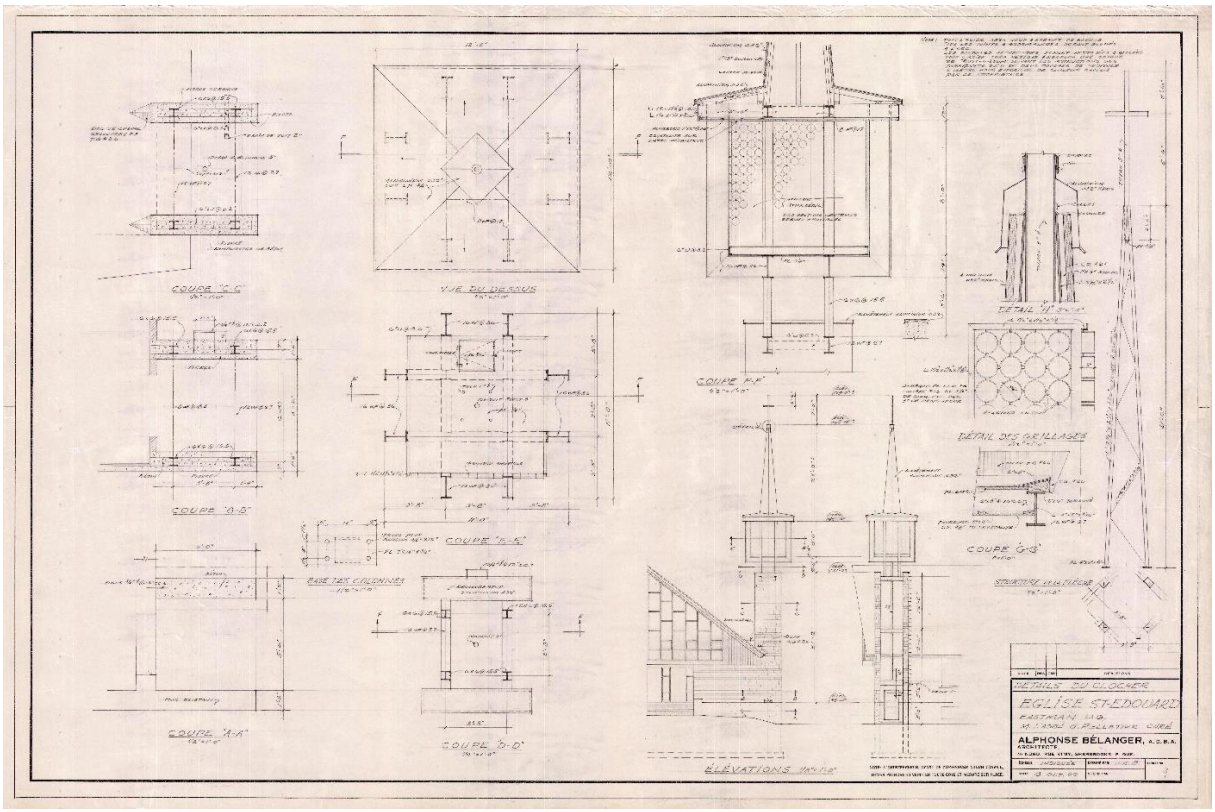
Plan 6


COUPE DANS L'AXE DE L'ÉGLISE
ÉLÉVATION PARTIE CENTRALE DE LA FAÇADE
COUPE
ÉLÉVATION
DÉTAILS DU PERRON À L'ENTRÉE DES BUREAUX
COUPE 20-20
COUPE 21-21
COUPE 22-22
COUPE 23-23
COUPE 24-24
COUPE 25-25
COUPE 26-26
COUPE 27-27
ÉGLISE ST-EDOUARD
ALPHONSE BÉLANGER, A.D.M.A.
ARCHITECTE

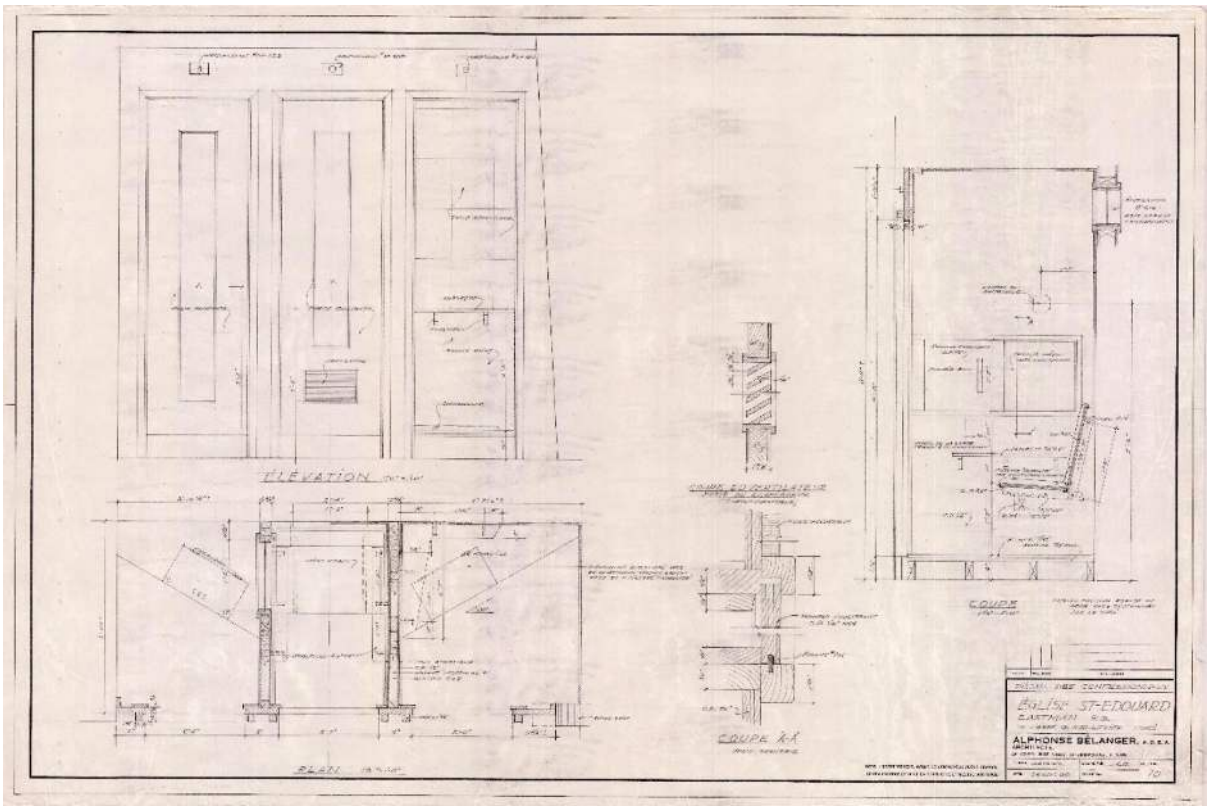
Plan 7


COUPE 28-28
COUPE 29-29
COUPE 30-30
COUPE 31-31
COUPE 32-32
COUPE 33-33
COUPE 34-34
COUPE 35-35
ÉLÉVATION DU VITRAIL DE LA FAÇADE
DÉTAIL TRI FAÎTE
DÉTAILS DU DIVISION VITRÉE
ÉGLISE ST-EDOUARD
ALPHONSE BÉLANGER, A.D.M.A.
ARCHITECTE

Plan 8



Plan 9



Plan 10